



F.O.H. – LISTA WEJŚĆ:

Kanał	Źródło	Mikrofony / Wyjścia	Inserty
Perkusja (Mikołaj):			
1	Stopa	D112, BETA52	Bramka, Drawmer DS-201
2	Werbel #1	SM57, BETA57	Bramka, Kompr-Limit, Drawmer DL-241
3	Werbel #2	SM57, BETA57	Bramka, Drawmer DS-201
4	Hi-Hat	SM81, AKG C1000	
5	Tom	E604, BETA98, BETA56	Bramka, Drawmer DS-404
6	OH (lewy)	SM81, AKG C1000	
7	OH (prawy)	SM81, AKG C1000	
Kapela Góralska			
8	Kontrabas	wyjście XLR	Kompresor, DBX-160A
9	Skrzypce (Krzysiek)	DI BOX (aktywny)	
10	Skrzypce (Rysiek)	wyjście XLR	
11	Skrzypce (Ania)	wyjście XLR	
12	Skrzypce (Karolina)	wyjście XLR	
Elektronika (wszystkie wyjścia z racka ze stołu Yoya):			
13	Keyboard L (ZonQ)	wyjście XLR	
14	Keyboard R (ZonQ)	wyjście XLR	
15	Sample L (Yoyo)	wyjście XLR	
16	Sample R (Yoyo)	wyjście XLR	
17	Gitara (liniowo, bez wzmacniacza)	wyjście XLR	
18	Samplowany Wokal	wyjście XLR	
Wokale:			
19	Wokal (Krzysiek, skrzypek)	SM58, BETA58	→ wyjście na Grupę 1
20	Wokal (Rysiek, skrzypek)	SM58, BETA58	→ wyjście na Grupę 1
21	Wokal Główny (Maciek, kontrabasista)	SM58, BETA58	Kompresor, Drawmer DL-241, DL-441
22	Wokal (Ania, skrzypaczka)	SM58, BETA58	→ wyjście na Grupę 1
23	Wokal (Karolina, skrzypaczka)	SM58, BETA58	→ wyjście na Grupę 1
24	Wokal (ZonQ, klawiszowiec)	SM58, BETA58	Kompresor, Drawmer DL-241, DL-441
FOH: Powroty efektów i Grupy			
25-26	Reverb	Yamaha REV500	
27-28	Delay	TC Electronic M-One	
Grupa 1			Kompresor, Drawmer DL-241, DL-441

– **System nagłośnieniowy** powinien mieć odpowiednią moc i skuteczność zapewniającą pełne pokrycie sali dźwiękiem. System MUSI być minimum trójdrożny. System MUSI być wolny od przydźwięków i szumów oraz być gotowy do pracy na godzinę przed próbą zespołu. **Moc systemu** w przeliczeniu: 1,5 kW na 100 osób.

– **Mikser główny** winien mieć minimum 32 kanały z wejściami mikrofonowymi, dwupunktowy korektor parametryczny + bas i treble na każdym kanale, 4 podgrupy, 4 aux'y z możliwością przełączenia PRE i POST. Na wyjściu głównym korektor graficzny – KLARK TEKNIK, ASHLY. **UWAGA:** W przypadku stołu cyfrowego należy przygotować się na możliwość efektów zewnętrznych przy użyciu kabli jack-jack i konfiguracji 2 x send i 3 x return. Standard stołu nie niższy niż Yamaha M7.

– **PROCESORY:** Kompresory, bramki i korektory (equalizery) z pełną regulacją wszystkich parametrów.

– **EFEKTY: Reverb** – Yamaha REV500, Yamaha SPX990; **delay** - TC ELECTRONIC M-ONE.

– **ODTWARZACZ CD i LINIA DO KOMUNIKOWANIA SIĘ ZE SCENĄ** (talkback)

– **SYSTEM MONITOROWY:** 6 torów z niezależną korekcją na każdym. Monitory sceniczne (1-5) o mocy 500W, drumfill (tor 6) o mocy 1000 W (15"LF + 2"HF). Wszystkie tory muszą być wolne od przydźwięków i szumów.

**Cały system musi być solidnie uziemiony i zabezpieczony przed porażeniem prądem.
Jeżeli takie zagrożenie wystąpi koncert nie rozpocznie się lub zostanie przerwany**

Zasilanie sceny - 230 Volt.

Wszelkie odstępstwa od ridera muszą być uzgadniane z zespołem:

Alien / Bartek: (+48) 694 718 274